

Jaarverslag 2023

Kunststichting AMC
Meibergdreef 9
1105 AZ Amsterdam Zuidoost

Telefoon: 020-5663332
Email: A.S.Kamstra@amsterdamumc.nl
KvK-nr.: 41213537
RSIN: 805415646

Inhoudsopgave

Verslag van het bestuur 2023	3
Jaarrekening 2023	7
BALANS PER 31 DECEMBER 2023 (NA RESULTAATBESTEMMING)	8
KASSTROOMOVERZICHT OVER 2023	10
ALGEMENE TOELICHTING	11
ALGEMENE GRONDSLAGEN	11
GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA	12
GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING	13
TOELICHTING OP DE BALANS	15
TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN	17
Overige gegevens	19
Vaststelling jaarrekening	20
Bijlage	21

Verslag van het bestuur 2023

Inleiding

Het Amsterdam UMC heeft een grote kunstcollectie waarvan het grootste deel wordt getoond in de openbare ruimten zodat patiënten, medewerkers, studenten en bezoekers ervan kunnen genieten.

Het uitgangspunt voor het kunstbeleid van Amsterdam UMC is dat kunst wordt ingezet over de volle breedte van de kernactiviteiten van Amsterdam UMC; patiëntenzorg, onderzoek, onderwijs en valorisatie. Zo worden er kunstprojecten voor het onderwijs en onderzoek ontwikkeld en is er ook aandacht - naast literatuur en beeldende kunst- voor andere kunstdisciplines.

De collectie speelt een centrale rol. De focus van de collectie is hedendaagse kunst van Nederlandse kunstenaars of kunstenaars met een binding met Nederlandse (opgeleid, werkzaam, vertegenwoordigd) en is zorgvuldig opgebouwd. Ze biedt een goed overzicht van de ontwikkeling van de naoorlogse Nederlandse hedendaagse kunst en onderscheidt zich door locatie gebonden opdrachten die regelmatig aan kunstenaars worden verstrekt.

De collectie omvat 6700 kunstwerken plus 200 bruiklenen, een deelcollecties videokunst en ruim 200 kunstwerken uit de Cobra-periode. Al sinds 2000 is er veel aandacht voor vrouwelijke kunstenaars en kunstenaars met een diverse culturele achtergrond. Er is o.a. werk opgenomen van Marlene Dumas, Saskia Noor van Imhoff, Jan Schoonhoven, Ger van Elk, Roy Villevoe, Marcel Pinas, Remy Jungerman, Jennifer Tee, Antonis Pittas, Koos Breukel, Scarlett Hooft Graafland en vele andere kunstenaars. [Amsterdam UMC/ kunst](#) 85% wordt getoond in de openbare ruimten van Amsterdam UMC; ca. 40 km gangen en pleinen. Op locatie AMC zijn drie expositieruimtes waar jaarlijks meerdere wisselende tentoonstellingen te zien zijn. Er worden regelmatig kunstprojecten en debatten voor studenten en onderzoekers georganiseerd. Voor medewerkers zijn er kunstrondleidingen, kunstveilingen en de 2-jaarlijkse competitie Creatieve Amsterdam UMC-ers.

De Kunststichting AMC

De Kunststichting AMC is opgericht in 1994 en heeft tot doel het verwerven van fondsen teneinde de kunstcollectie in stand te houden en door te ontwikkelen. De Kunststichting heeft een culturele ANBI-status en heeft de volgende statutaire doelen:

- Het verwerven van inkomsten teneinde met de verworven inkomsten kunst(werken) in de meeste brede zin van het woord aan te kopen dan wel anderszins te verwerven
- Het in stand houden van de kunstcollectie van het AMC
- Het beheer van de middelen waarover de stichting beschikt

Het vermogen van de Kunststichting wordt gevormd door opbrengsten uit activiteiten van de stichting voortvloeiend uit de doelstellingen, zoals subsidies, schenkingen, erfstellingen en andere baten.

Het stichtingsbestuur komt minimaal een keer per jaar bijeen om de jaarstukken vast te stellen; deze worden vervolgens ter kennisgeving aangeboden aan de Raad van Bestuur van het AMC.

Het bestuur van de Kunststichting is in 2023 als volgt samengesteld:

prof. dr. T. (Tom) van der Poll (voorzitter), Prof. dr. (Hans) van Goudoever en drs. Y.J.M (Yvonne) Koppelman, de directeur is hoofd Kunstzaken, drs. A.S.J. (Sabrina) Kamstra. Het bestuur verricht zijn werkzaamheden onbezoldigd.

Kunst & cultuurbeleid

Kunstzaken en Literatuur&Geneeskunde staan onder leiding van het hoofd Kunstzaken en is ondergebracht bij de afdeling Communicatie. Het beleid richt zich in het bijzonder op beeldende kunst en literatuur in relatie tot patiëntenzorg, wetenschappelijk onderzoek en het geneeskunde onderwijs en heeft als doel,

1. Actualiseren van de verzameling hedendaagse beeldende kunst. Presentatie van de collectie in de openbare ruimten om deze te veraangename en verbinding te maken met patiënten, bezoekers en medewerkers.
2. Het ontwikkelen en stimuleren van kunstprojecten, onderzoek- en onderwijsprogramma's ten behoeve van de kernactiviteiten van Amsterdam UMC.

De website Kunst & Cultuur in Amsterdam UMC is nog in ontwikkeling. Met als doel alle kunstprojecten en aan kunst gerelateerd wetenschappelijk onderzoek in Amsterdam UMC overzichtelijk bijeen te brengen en te ontsluiten voor stakeholders, medewerkers, patiënten, docenten, medische en biomedische onderzoekers, kunstenaars en kunstinstituten. Denk aan Kunst&Kennis, tentoonstellingen, rondleidingen, kunstactiviteiten, informatie over collectie en kunstbeleid, agenda, who is who, en Art & Health activiteiten, etc.

ACTIVITEITEN KUNST 2023

Nieuwe aanwinsten en opdrachten voor de collectie

Er zijn 48 kunstwerken toegevoegd aan de collectie waarvan 20 verworven met middelen van de kunststichting.

Bruiklenen aan musea en kunstinstellingen

Dit jaar zijn 19 werken uit de collectie extern in bruikleen gegeven aan;

Kunst Instituut Melly Rotterdam (Jennifer Tee), Kunst Museum Den Haag (Maarten Ploeg), LUMC (Danielle van Ark), Stedelijk Museum Scheidam (Femmy Otten), De Garage in Rotterdam (Nargis Mohammadi) en het Jeroen Pithuis in Amsterdam Zuidoost.

OPDRACHTEN 2023

Flowerfields Elspeth Diederix is een langlopend project dat parallel loopt met de oplevering van de nieuwe verpleegafdelingen. Uiteindelijk krijgt ieder van de zes verpleegafdelingen in de patiënten lounge een uniek Flowerfield. In 2023 zijn Flowerfield III en IV opgeleverd voor de verpleegafdelingen G5 en G6 op locatie AMC.

Elspeth Diederix en Sabrina Kamstra wonnen in 2017 de Elisabeth van Thüringen prijs voor dit project en ook het Mondriaan Fonds droeg bij.

Diederix kweekt in haar *Miracle Garden* in Amsterdam-west medicinale planten die gerelateerd zijn aan het specialisme van de verpleegafdelingen. Bij de selectie voor de planten wordt ze wetenschappelijk bijgestaan door een apotheker van Amsterdam UMC. Om dit bijzondere project voor iedereen toegankelijk te maken- ook voor de patiënten op de afdeling die niet uit bed kunnen- is de tweetalige storytell website [Flowerfields](#) ontwikkeld met verhalen van en door de planten.

Kijkkastenproject voor de beddentorens

Zes kunstopdrachten in een grote nis op het liftplein op iedere verpleegafdeling. De opdrachten zijn verleend aan Popel Coumou F4, Afra Eijmsma G4, Antonis Pittas G6, Jemima de Jonge F5, Roos van Haaften G5 en Tja Ling Hu F6. De laatste leveren in 2024 en '25 hun werk op.

Dit jaar leverde **Roos van Haaften, Staging Shadows** op, een licht installatie met medisch OK materiaal op locatie AMC G5.

Schijn bedriegt, een naald wordt een schoorsteen en cellofaan verandert in bergen. Van Haaften transformeerde medische instrumenten tot een visuele illusie. Op het eerste gezicht lijkt het een prachtige tekening van een sfeervol landschap te zijn, maar bij nadere inspectie blijkt het een projectie van licht en schaduwen te zijn, gevormd door kleine medische objecten zoals een chirurgische naald en schroefjes. Roos van Haaften nodigt mensen uit om te puzzelen over wat ze precies zien.

Koos Breukel en Gé-Karel van der Sterren, Portraits in Paradise, 2022-2023

2 fotowanden met daarop foto's van 54 medewerkers. Te zien bij de kleedkamers locatie C0 AMC en op locatie VUmc bij de ingang van het personeelsrestaurant.

Koos Breukel en Gé-Karel van der Sterren realiseerden dit bijzondere kunstproject ter gelegenheid van de bestuurlijke fusie van VUmc en AMC die dóór en mét alle medewerkers tot stand is gekomen.

Het ziekenhuis en het paradijs; moeilijk te vergelijken? Toch niet! Schilder Gé-Karel van der Sterren maakte een aantal paradijselijke achtergrond doeken voor de fotostudio van Koos Breukel die er honderden patiënten, medewerkers en bezoekers van Amsterdam UMC voor portretteerde.

Ze vonden het portretteren Amsterdam UMC'ers een bijzonder project, omdat het leven in het ziekenhuis begint, wordt gered en eindigt. "Het is voor ons een soort antropologisch onderzoek naar de medewerkers, patiënten en bezoekers van Amsterdam UMC. Wat voor mensen zijn het? En hoe kunnen we hen het beste vastleggen?" aldus Breukel.

PROJECTEN 2023

- **Tentoonstelling extern Some Body i.s.m. VU Art & Science Gallery**
Hoe gaan wij in onze huidige digitale samenleving om met het lichaam? Deze vraag stond centraal in de expositie *Some Body*. In de digitale omgeving gebruiken we het lichaam als middel om onszelf te representeren, niet om rechtstreeks ervaringen op te doen. Na de coronapandemie bleek dat de verwaarlozing van het lichaam leidde tot fysieke én mentale schade. Is het tijd voor een bezinning op de rol van het lichaam in het digitale tijdperk?
- **Arttalks debatprogramma bij de tentoonstelling Some Body**
Kunstzaken organiseerde parallel aan de expositie in de theaterzaal van het NU gebouw 4 *Arttalks* waar deelnemend kunstenaars in gesprek gingen met wetenschappers van Amsterdam UMC
 - Body & Faith* Simon Keizer in gesprek met Hanneke van Laarhoven en Henry de Vries
 - Body & Movement* Coralie Vogelaar in gesprek met Mario Maas en Laurine Verweijen
 - Body & Social Media* Marijn Bax in gesprek met Nadia Bij de Vaate en Lidewijnn Henneman
 - Body & Pollution* Sissel Marie Ton in gesprek met Juan Garcia Vallejo, Heather Leslie en Henry de Vries

- **Kunst & Kennis, immersive debat**

Het beleid om kunst & wetenschap met elkaar te verbinden, kreeg al vorm tijdens de Arttalks dit was een opmaat om het debat programma verder te ontwikkelen tot *Kunst & Kennis* een debatprogramma waar kunstenaars uit de collectie, schrijvers en wetenschappers van Amsterdam UMC met elkaar in gesprek gaan.

Dit jaar waren er twee edities:

Kunst & Kennis: Planten & Geneeskunde 18 oktober 2023

Elspeth Diederix in gesprek met apotheker Reinier van Hest en prof. Thomas van Gulik

Kunst & Kennis: Pijn i.s.m. De Gids 13 december 2023

Nieke Koek in gesprek met dokter Frank Wille, schrijvers Nadia de Vries, Iwan Droog en Maria Barnas.

- **Kunstveiling** 150 werken uit de C-collectie zijn geveild aan de medewerkers.
- Voor de kinderopoli op locatie AMC zijn **7 soft sculptures van Anouk Kruithof** voor een jaar in bruikleen genomen.
- De Hartwig Art Foundation heeft voor 5 jaar het beeld **AIDS van General Idea** in bruikleen gegeven. Het werk is geplaatst voor de hoofdingang op locatie AMC
- Op locatie AMC is in de lichthal achter de Poliklinische apotheek een groot beeld van **Krijn de Koning Work (as part of a)** geplaatst.
- **Video Wall** Om de videocollectie te ontsluiten is lang naar een geschikte een locatie gezocht, die is dit jaar gevonden bij de Poliklinische apotheek op locatie AMC op een wand van ca. 4 x 2.80 m. Met de opbrengsten van de kunstveiling is een speciale beamer aangeschaft. Vanaf begin 2024 worden hier video's uit de collectie getoond, om te beginnen met *When The Cows Come Home* van Jaap de Ruig
- **Poëziekenhuis**
Dit jaar zijn de voorbereidingen getroffen om poëzie net zoals de collectie onder de aandacht te brengen in de openbare ruimte. Een vormgever heeft een basisontwerp gemaakt om op diverse manieren gedichten in de trappenhuizen aan te brengen. De komende jaren worden schrijfp opdrachten gegeven aan dichters om speciaal hiervoor gedichten te schrijven. Het is een groeiproject wat zich in de loop der tijd steeds verder uitbreidt in meerdere trappenhuizen en in verschillende talen. Om te beginnen met 3 van de 30 gedichten die Maria Barnas in 2017 voor de SEH schreef.

ONDERWIJS & ONDERZOEK

- **Kunstonderwijs voor studenten geneeskunde**

Dit jaar is het onderwijsprogramma na lange voorbereiding van de grond gekomen. Aan 25 derdejaars studenten werd een studieblok van 5 uur gegeven, met als thema vergankelijkheid. Aan de hand van 5 werken uit de collectie kregen zij de opdracht een essay te schrijven volgens de MONET-methode en hun idee over vergankelijkheid vorm te geven in een eigen werkstuk.

- **Onderzoek: The Art of Creating New Stories: Working with Art-Based Learning in Palliative Care.**

Vorbereiding om fysieke en digitale kunstroutes uit te zetten met werken uit de collectie als onderdeel in het onderzoeksproject. Speciale aandacht in deze kunstroutes gaat uit naar patiënten met ongeneeslijke kanker. De kunstwerken zijn zodanig gekozen, dat ze voor deze groep patiënten een onverwachte rijkdom aan mogelijkheden bieden om een moment te ontsnappen aan de dwingende realiteit van het ziek zijn, en op te gaan in een mogelijke wereld waar alles kan, waar alles mag, waar niets definitief is.

EXPOSITIES

Kunstzaken programmeert op locatie AMC wisselende expositie in de Brummelkamp galerie, De Vitrines en Q-Art. Deze expositieruimtes zijn centraal gelegen en worden door veel mensen bekeken.

In de *AMC Brummelkamp Galerie* wordt werk getoond van kunstenaars die al in de collectie vertegenwoordigd zijn of worden opgenomen. Meestal wordt een werk uit de tentoonstelling verworven voor de collectie.

In de expositieruimten *De Vitrines* en *Q-Art* wordt toegepaste kunst getoond. Het werk van deze exposanten wordt niet verworven voor de collectie, vanzelfsprekend ontvangen de kunstenaars wel een expositievergoeding. *De Vitrines* bestaan uit acht losse vitrines onder collegezaal 4 en 5.

Q-Art zijn twee grote vitrines die eind dit jaar zijn verplaatst naar de hoofdingang en een nieuwe naam kreeg, Kunsthal. Op locatie VUMc is geen expositieruimte.

Programma 2023 AMC Brummelkamp Galerie

[Amsterdam UMC Locatie AMC - Brummelkamp Galerie](#)

Het jaar begon met een tentoonstelling van *Bart Lunenburg* foto's en maquettes geïnspireerd op de ontwikkeling van ziekenhuisbouw en infectie bestrijding door de eeuwen heen. Daarna volgde de tentoonstelling van *Jan Koster* met bijzondere foto's van vrachtwagens.

De *Nieuwe aanwinsten* uit de collectie waren in de zomermaanden te zien, gevolgd door een expositie met zwart wit foto's van *Iskandar Kley* -voormalig medewerker van de verkoeper, die als de winnaar van de vorige editie Creatieve Amsterdam UMC-ers uit de bus kwam.

Programma 2023 De Vitrines [Amsterdam UMC Locatie AMC - De Vitrines](#)

Begin 2023 was papier het overkoepelend thema voor de exposities. Papier is al eeuwenlang in gebruik als drager voor tekst, tekeningen, etsen, aquarel etc. Dat papier meer te bieden heeft, lieten deze kunstenaars zien. Zowel in De Vitrines als in Q-Art exposeerden kunstenaars die met papier werken.

Zweven en lichtheid - Anita Brendgens, waarin het onderwerp 'geheugen' centraal stond. Ze liet papieren afdrukken zien verwijzend naar het porselein, de wijnglazen en het zilveren bestek van haar grootouders. Colette Vermeulen toonde gelijktijdig monumentale sculpturen en kleurrijke papiercollages gemaakt van papierpulp.

Aansluitend toonde Dinie Besems objecten van resthout en ander materiaal.

Tamar Rubenstein exposeerde haar populaire 3- dimensionale collages. Daarna exposeerden winnaars van de competitie Creatieve Amsterdam UMC-ers trots hun werk in De Vitrines en ook op locatie VUmc in de hal van de polikliniek.

Programma 2023 Q-Art , deze twee vitrines zijn verplaatst naar de hoofdingang en gaan verder onder de naam Kunsthal [Amsterdam UMC Locatie AMC - Kunsthal](#)

Als eerste exposeerde Dan Gonen kleding ontwerpen, daarna exposeerden we uit eigen collectie de verfijnde keramische sculpturen van Ewa Mehl. Op de nieuwe locatie Kunsthal, presenteerde Krijn de Koning een 10-tal maquettes van zijn ontwerpen, dit n.a.v. van de plaatsing van zijn grote beeld bij de poliklinische apotheek.

Publiciteit en sociale media, intern en extern

- Dit jaar is de *Nieuwsbrief Kunst & Cultuur* gelanceerd die vanaf 2023 3/4 x per jaar zal uitkomen.
- In het *cahier van de Boekmanstichting* stond een artikel over kunst in het ziekenhuis.
- In *Folia* verscheen een artikel over het kunstbeleid van Amsterdam UMC.
- Kunstzaken is actief op Instagram, LinkedIn en Facebook. Met respectievelijk 2920, 640 en 1200 volgers.
- In het blad *Janus* van Amsterdam UMC wordt iedere nummer in de rubriek de Galerij een kunstopdracht of kunstproject besproken.
- Tentoonstellingen en kunstprojecten worden aangekondigd en besproken in het personeelsblad DNA en op Intranet. De website over de kunstcollectie is nog onder constructie om uiteindelijk te landen op [Kunstcollectie in het Amsterdam UMC](#)

Jaarrekening 2023

Balans per 31 december 2023 (na resultaatbestemming)

ACTIVA	Ref.	31-dec-23	31-dec-22
Vaste activa	1		
Materiële vaste activa		<u>0</u>	<u>0</u>
		0	0
Vlottende activa	2		
Vorraden		5.636	26.562
Debiteuren		3.227	9.296
Belastingen		685	1.323
Overige vorderingen en overlopende activa		<u>14.215</u>	<u>12.305</u>
		23.763	49.486
Liquide middelen	3	77.080	62.047
Totaal activa		<u>100.843</u>	<u>111.533</u>
PASSIVA	Ref.	31-dec-23	31-dec-22
Stichtingsvermogen	4		
Stichtingsvermogen		<u>96.331</u>	<u>111.251</u>
Totaal stichtingsvermogen		96.331	111.251
Kortlopende schulden	5		
Crediteuren		4.250	282
Overige schulden en overlopende passiva		<u>262</u>	<u>0</u>
		4.512	282
Totaal passiva		<u>100.843</u>	<u>111.533</u>

De referentie nummers verwijzen naar corresponderende nummers in de toelichting op de balans, die een integraal onderdeel uitmaakt van de jaarrekening.

Staat van baten en lasten over 2023

	Ref.	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
Baten	7			
Opbrengsten		73.031	45.650	25.244
Donaties/giften/schenken		150	5.350	0
Som der baten		<u>73.181</u>	<u>51.000</u>	<u>25.244</u>
	Ref.	2023	2023	2022
Lasten	8			
Kostprijs van de omzet		31.264	5.000	7.636
Afschrijvingskosten		32.913	40.000	8.619
Verkoopkosten		11.019	2.000	5.660
Kantoorkosten		391	3.000	337
Algemene kosten		12.245	1.000	-142
Financiële baten en lasten		269	0	299
Som der lasten		<u>88.101</u>	<u>51.000</u>	<u>22.408</u>
Resultaat voor belastingen		<u>-14.920</u>	<u>0</u>	<u>2.836</u>
Belastingen		0	0	0
Resultaat na belastingen		<u>-14.920</u>	<u>0</u>	<u>2.836</u>
Voorgestelde resultaatbestemming		-14.920		2.836
(Toevoeging) / Onttrekking stichtingsvermogen		<u>14.920</u>		<u>-2.836</u>
		<u>0</u>		<u>0</u>

De referentie nummers verwijzen naar corresponderende nummers in de toelichting op de staat van baten en lasten, die een integraal onderdeel uitmaakt van de jaarrekening.

Kasstroomoverzicht over 2023

	Ref.	2023	2022
Kasstroom uit operationele activiteiten			
Resultaat exclusief financiële baten en lasten		-14.651	3.135
Aanpassingen voor:			
- afschrijvingen	1	<u>32.913</u>	<u>8.619</u>
		32.913	8.619
Veranderingen in vlottende middelen:			
- voorraden	2	20.926	-185
- vorderingen debiteuren	2	6.069	-4.442
- vorderingen overig	2	-1.910	-8.339
- crediteuren	5	3.967	178
- belastingen	2	639	-4.051
- kortlopende schulden (excl. schulden aan banken)	5	<u>262</u>	<u>-19.626</u>
		29.953	-36.465
Kasstroom uit bedrijfsoperaties		48.215	-24.711
Betaalde interest	8	<u>-269</u>	<u>-299</u>
		-269	-299
Totaal kasstroom uit operationele activiteiten		47.946	-25.010
Kasstroom uit investeringsactiviteiten			
Investeringsmateriële vaste activa	1	<u>-32.913</u>	<u>-8.619</u>
Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten		-32.913	-8.619
Mutatie geldmiddelen		<u>15.033</u>	<u>-33.629</u>
Stand geldmiddelen per 1 januari	3	62.047	95.675
Stand geldmiddelen per 31 december	3	<u>77.080</u>	<u>62.047</u>
Mutatie geldmiddelen		<u>15.033</u>	<u>-33.629</u>

De referentie nummers verwijzen naar corresponderende nummers in de toelichting op de balans, die een integraal onderdeel uitmaakt van de jaarrekening.

Algemene toelichting

Algemeen en activiteiten

Kunststichting AMC is opgericht op 24 februari 1994. In 2017 is de doelstelling aangepast in het verwerven van inkomsten ten einde met de verworven inkomsten kunst(werken) in de meeste brede zin van het woord aan te kopen dan wel anderszins te verwerven zulks ten behoeve van en voor rekening en risico van het AMC en bij te dragen aan het in stand houden van de kunstcollectie van het AMC.

De stichting verstrekt kunstopdrachten, koopt kunst voor de AMC collectie aan en geeft kunstboeken en catalogi uit, verkoopt kunst in oplage en organiseert fondsenwerving. Daarnaast organiseert de stichting rondleidingen. Uit deze activiteiten worden inkomsten voor de stichting gecreëerd.

Met de inwerkingtreding van de Wijziging van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek in verband met enkele wijzigingen inzake het bestuur en de inrichting van academische ziekenhuizen (wetswijziging WHW) worden de activiteiten van AMC met ingang van 1 januari 2024 voortgezet in de entiteit Stichting Amsterdam UMC en is de publiekrechtelijke rechtspersoon met een wettelijke taak AMC opgeheven. Alle activa en passiva en rechten en verplichtingen zijn tegen boekwaarde overgedragen aan Stichting Amsterdam UMC. Op dit moment wordt gewerkt aan de noodzakelijke aanpassingen voor Kunststichting AMC die hieruit voortvloeien.

Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Kunststichting AMC heeft over 2023 een negatief resultaat gerealiseerd en per 31 december 2023 een positief stichtingsvermogen. Op basis van deze informatie, gemaakte afspraken en de begroting voor 2024 wordt de continuïteitsveronderstelling voor de jaarrekening passend geacht.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnnummer handelsregister

Kunststichting AMC is feitelijk gevestigd aan de Meibergdreef 9, 1105 AZ te Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41213537.

Vergelijkende cijfers

De cijfers voor 2023 zijn, waar nodig, geherrubriceerd om vergelijkbaarheid met 2022 mogelijk te maken.

Stelselwijzigingen

In de verslagperiode hebben er geen stelselwijzigingen plaatsgevonden.

Schattingswijzigingen

In de verslagperiode hebben er geen schattingswijzigingen plaatsgevonden.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Kunststichting AMC zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Verbonden partijen

Als verbonden partij worden aangemerkt alle rechtspersonen waarover overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis kan worden uitgeoefend. Ook rechtspersonen die overwegende zeggenschap kunnen uitoefenen worden aangemerkt als verbonden partij. Ook de statutaire directieleden, andere sleutelfunctionarissen in het management van de Kunststichting AMC of het AMC en nauwe verwanten zijn verbonden partijen. Transacties van betekenis met verbonden partijen worden toegelicht voor zover deze niet onder normale marktvoorwaarden zijn aangegaan. Hiervan wordt toegelicht de aard en de omvang van de transactie en andere informatie die nodig is voor het verschaffen van het inzicht.

Algemene grondslagen

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld conform Richtlijn 640 (organisaties zonder winststreven). Het boekjaar van de stichting is gelijk het kalenderjaar.

Activa en passiva (met uitzondering van het eigen vermogen) worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de winst- en verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Vreemde valuta

Functionele valuta

De posten in de jaarrekening van Stichting Kunstzaken worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de vennootschap haar bedrijfsactiviteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van Stichting Kunstzaken.

Transacties, vorderingen en schulden

Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode zijn in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum.

Monetaire activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend in de functionele valuta tegen de koers per balansdatum. De uit de afwikkeling en omrekening voortvloeiende koersverschillen komen ten gunste of ten laste van de winst- en verliesrekening.

Niet-monetaire activa die volgens de verkrijgingsprijs worden gewaardeerd in een vreemde valuta worden omgerekend tegen de wisselkoers op de transactiedatum.

Niet-monetaire activa die volgens de actuele waarde worden gewaardeerd in een vreemde valuta worden omgerekend tegen de wisselkoers op het moment waarop de actuele waarde werd bepaald.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot het resultaat uit de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten, maar die omwille van de vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Koersverschillen op geldmiddelen worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest, ontvangen dividenden en winstbelastingen worden opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Betaalde dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs vermeerderd met de kosten om het actief op zijn plaats en in staat van gebruik te krijgen, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte toekomstige gebruiksduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Met op balansdatum verwachte bijzondere waardeverminderingen wordt rekening gehouden. Voor de vaststelling of voor een materieel vast actief sprake is van een bijzondere waardevermindering wordt verwezen naar paragraaf bijzondere waardevermindering van vaste activa.

De materiele activa met betrekking tot de kunstwerken zijn op nul gesteld aangezien alle betreffende werken zijn geschonken aan het AMC.

Afschrijvingstermijnen

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd:

Kunstwerken	0%
Kantoorinventaris	20%

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

Kunststichting AMC beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroom genererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde.

De opbrengstwaarde is bepaald met behulp van de actieve markt. Voor de bepaling van de bedrijfswaarde is voor de verdiscontering van de kasstromen geen rentevoet gehanteerd. Een bijzonder waardeverminderingsverlies wordt direct als een last verwerkt in de winst en verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Indien wordt vastgesteld dat een in het verleden verantwoorde bijzondere waardevermindering niet meer bestaat of is afgenomen, dan wordt de toegenomen boekwaarde van de desbetreffende activa niet hoger gesteld dan de boekwaarde die bepaald zou zijn indien geen bijzondere waardevermindering voor het actief zou zijn verantwoord.

Voorraden

Handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs. De verkrijgingsprijs omvat de inkoopprijs en bijkomende kosten. Grafieken ouder dan twee jaar worden gewaardeerd op nihil.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de nominale waarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Stichtingsvermogen

Op jaareinde beschikt de Kunststichting over een stichtingsvermogen van € 96.783. Het eigen vermogen en reserves dienen een dusdanige omvang te hebben dat de continuïteit van de Kunststichting is gewaarborgd.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

Overige activa en passiva

Alle overige posten in de balans worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen zijn, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de resultaatbepaling**Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. (Voorzienbare) verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden en overigens wordt voldaan aan de voorwaarden voor het opnemen van voorzieningen.

Opbrengstverantwoording*Algemeen*

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen. Netto-omzet van onderhanden projecten in opdracht van derden bestaat uit de in het boekjaar aan projecten bestede kosten.

Verkoop van goederen

Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

Verlenen van diensten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Subsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst-en-verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt, opbrengsten zijn misgelopen of een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de vennootschap de condities voor ontvangst kan aantonen.

Afschrijvingen

De afschrijvingen materiële vaste activa worden gebaseerd op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs.

Afschrijvingen vinden plaats vanaf het moment van ingebruikneming volgens de lineaire methode, op basis van de geschatte economische levensduur.

Indien een schattingswijziging plaatsvindt van de economische levensduur, dan worden de toekomstige afschrijvingen aangepast.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot de normale, niet-incidentele bedrijfsuitoefening, maar die omwille van de analyse en vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

Financiële baten en lasten*Rentebaten en rentelasten*

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

Koersverschillen

Koersverschillen die optreden bij de afwikkeling van monetaire posten worden in de winst en verliesrekening verwerkt in de periode dat zij zich voordoen.

Toelichting op de balans

1. Vaste activa

	<u>31-dec-23</u>	<u>31-dec-22</u>
Kunstwerken	0	0
Kantoorinventaris	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

Boekwaarde per 1 januari

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	0	0
Bij: investeringen en activeringen	32.913	8.619
Af: afschrijvingen	-32.913	-8.619
Boekwaarde per 31 december	<u>0</u>	<u>0</u>

De materiële vaste activa met betrekking tot de kunstwerken zijn op nihil gesteld, aangezien alle betreffende werken zijn geschonken aan het AMC.

2. Vlottende activa

Vorraden

	<u>31-dec-23</u>	<u>31-dec-22</u>
Kunstboeken	5.636	26.562
	<u>5.636</u>	<u>26.562</u>

Op de voorraad kunstboeken is een voorziening voor incurante kunstboeken gevormd ad € 19.800 (2022: € nihil).

Debiteuren

	<u>31-dec-23</u>	<u>31-dec-22</u>
Debiteuren	5.553	9.296
Voorziening dubieuze debiteuren	-2.326	0
	<u>3.227</u>	<u>9.296</u>

Alle vorderingen hebben een resterende looptijd korter dan een jaar, tenzij anders vermeld.

Belastingen

	<u>31-dec-23</u>	<u>31-dec-22</u>
Omzetbelasting	685	1.323
	<u>685</u>	<u>1.323</u>

Overige vorderingen en overlopende activa

	<u>31-dec-23</u>	<u>31-dec-22</u>
Project Beddentrems Diederix	7.143	7.143
Nog te factureren aan AMC	7.072	5.105
Overlopende activa	0	57
	<u>14.215</u>	<u>12.305</u>

3. Liquide middelen

	31-dec-23	31-dec-22
Kas	90	645
ABN AMRO rekening-courant	76.990	61.401
	<u>77.080</u>	<u>62.047</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting (2022: idem).

PASSIVA**4. Stichtingsvermogen**

	2023	2022
Stand per 1 januari	111.251	108.415
Resultaat boekjaar	-14.920	2.836
Stand per 31 december	<u>96.331</u>	<u>111.251</u>

5. Kortlopende schulden en overlopende passiva**Crediteuren**

	31-dec-23	31-dec-22
Crediteuren	4.250	282
	<u>4.250</u>	<u>282</u>

Overige schulden en overlopende passiva

	31-dec-23	31-dec-22
Overige overlopende passiva	262	0
	<u>262</u>	<u>0</u>

6. Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

In het kader van de publicatie '*Waarom kunst in het ziekenhuis*' in 2024, is Kunststichting AMC reeds een verplichting van euro 15.000 aangegaan. Deze publicatie richt zich op de ontwikkeling dat er een steeds groter bewustzijn in de samenleving en culturele sector is, dat kunst van invloed kan zijn op het welbevinden van patiënten en preventief kan werken.

Toelichting op de Staat van baten en lasten

7. Baten

	2023	2022
Opbrengst kunstwerken/grafieken	11.056	18.217
Opbrengst boekenverkoop	364	1.699
Opbrengst rondleidingen	482	430
Opbrengst kunstveiling	56.420	0
Opbrengst diversen	4.709	4.899
	<u>73.031</u>	<u>25.244</u>

Donaties/giften

	2023	2022
Schenken	150	0
	<u>150</u>	<u>0</u>

Kostprijs van de verkopen

	2023	2022
Kosten kunstwerken grafiek	5.040	5.695
Kosten kunstveiling	5.299	0
Kosten kunstboeken	20.925	1.940
	<u>31.264</u>	<u>7.636</u>

Toelichting:

- In 2023 is een schenking ontvangen van € 150 (2022: geen).
- Voorraad grafieken ouder dan twee jaar wordt afgeschreven. In 2023 is er geen voorraad grafieken afgeschreven ouder dan 2 jaar (2022: € 2.212).
- In 2023 is € 19.800 gedoteerd aan de voorziening incurante kunstboeken; de dotatie maakt deel uit van de kosten kunstboeken (2022: nihil).

8. Lasten	2023	2022
Afschrijvingskosten		
Kunstwerken	32.913	8.619
	<u>32.913</u>	<u>8.619</u>
Overige kosten		
Verkoopkosten		
Representatiekosten	2.169	3.133
Reis- en verblijfskosten	6.524	2.527
Afschrijvingskosten oninbare debiteuren	2.326	0
	<u>11.019</u>	<u>5.660</u>
Kantoorkosten		
Kantoorbenodigdheden	0	21
Contributies en abonnementen	356	315
Overige kantoorkosten	35	1
	<u>391</u>	<u>337</u>
Algemene kosten		
Restauratiekosten kunstwerken	11.585	0
Overige algemene kosten	660	-142
	<u>12.245</u>	<u>-142</u>
Financiële baten en lasten		
Rentelasten	269	299
	<u>269</u>	<u>299</u>

Toelichting:

Het directielid van de stichting ontvangt geen vergoeding en heeft een dienstbetrekking bij AmsterdamUMC als hoofd van de afdeling Kunstzaken. De backoffice van de stichting wordt verzorgd door de afdeling kunstzaken van AmsterdamUMC. Hiervoor worden door AmsterdamUMC geen kosten in rekening gebracht. Het voeren van de financiële administratie, evenals het voorbereiden van de jaarrekening van de stichting wordt verzorgd door de Dienst financiën van AmsterdamUMC. Voor het boekjaar 2023 zijn door de Dienst financiën van AmsterdamUMC, net zoals voorgaande jaren, geen kosten in rekening gebracht.

9. Fiscale positie

Bij het uitbrengen van dit rapport is de fiscale positie beoordeeld tot en met 2022 en hieruit volgt geen vennootschapsbelastingplicht. Ook in het boekjaar 2023 voldoet de stichting aan de vrijstelling tot het doen van aangifte vennootschapsbelasting.

10. Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen niet in de balans of staat van baten en lasten opgenomen gebeurtenissen na balansdatum met belangrijke financiële gevolgen voor de Stichting.