

CONCEPT

Jaarverslag 2022

Kunststichting AMC
Meibergdreef 9
1105 AZ Amsterdam Zuidoost

Telefoon:	020-5663332
Email:	A.S.Kamstra@amsterdamumc.nl
KvK-nr.:	41213537
RSIN:	805415646

Geen accountantscontrole toegepast

CONCEPT

Inhoudsopgave

Verslag van het bestuur 2022	3
Jaarrekening 2022	6
BALANS PER 31 DECEMBER 2022	7
STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2022	8
KASSTROOMOVERZICHT OVER 2022	9
ALGEMENE TOELICHTING	10
ALGEMENE GRONDSLAGEN	10
GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA	11
GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING	12
TOELICHTING OP DE BALANS	13
TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN	15
Overige gegevens	17
Vaststelling en goedkeuring	18
Bijlage	19

CONCEPT

Verslag van het bestuur 2022

Inleiding

Het Amsterdam UMC heeft een grote kunstverzameling waarvan het grootste deel wordt getoond in de openbare ruimten van de gebouwen, zodat patiënten, medewerkers, studenten en bezoekers ervan kunnen genieten.

De focus van de collectie ligt op moderne en hedendaagse kunst van Nederlandse kunstenaars of kunstenaars met een Nederlandse connectie (hier opgeleid, werkzaam, vertegenwoordigd).

Met als aandachtspunten vrouwelijke kunstenaars en kunstenaars met een niet Nederlandse achtergrond.

De collectie biedt een goed overzicht van de naoorlogse Nederlandse hedendaagse kunst en bevat 6600 kunstwerken naast 200 bruiklenen, een deelcollectie met ruim 200 kunstwerken uit de Cobra-periode en een deelcollectie videokunst. De collectie onderscheidt zich door de vele locatie gebonden opdrachten die regelmatig aan kunstenaars worden verstrekt.

In de collectie Amsterdam UMC/ kunst is ondermeer werk opgenomen van Jan Schoonhoven, Jan Dibbets, Ger van Elk, Roy Villevoe, Marlene Dumas, Saskia Noor van Imhoff en Scarlett Hooft Graafland en vele andere bekende kunstenaars.

De collectie wordt in openbare ruimten van Amsterdam UMC getoond; daarnaast zijn er drie expositieruimtes waar wisselende tijdelijke tentoonstellingen georganiseerd worden.

Tevens worden er kunstprojecten voor medewerkers, studenten en onderzoekers met kunstenaars ontwikkeld. Sinds de fusie van AMC en VUmc is het kunstbeleid verbreed met literatuur en andere kunst disciplines.

De Kunststichting AMC

De Kunststichting AMC is opgericht in 1994 en heeft tot doel het verwerven van fondsen teneinde de kunstcollectie in stand te houden en door te ontwikkelen. De Kunststichting heeft een culturele ANBI-status en heeft de volgende statutaire doelen:

- Het verwerven van inkomsten teneinde met de verworven inkomsten kunst(werken) in de meeste brede zin van het woord aan te kopen dan wel anderszins te verwerven
- Het in stand houden van de kunstcollectie van het AMC
- Het beheer van de middelen waarover de stichting beschikt

Het vermogen van de Kunststichting wordt gevormd door opbrengsten uit activiteiten van de stichting voortvloeiend uit de doelstellingen, zoals subsidies, schenkingen, erfstellingen en andere baten.

Het stichtingsbestuur komt minimaal een keer per jaar bijeen om de jaarstukken vast te stellen; deze worden vervolgens ter kennisgeving aangeboden aan de Raad van Bestuur van het AMC.

Het bestuur van de Kunststichting is in 2022 als volgt samengesteld:

prof. dr. T.(Tom) van der Poll (voorzitter), drs. F.R. (Frank) van den Bosch, prof. dr. M.H.H (Mark) Kramer, drs. G.J.M. (Frida) van den Maagdenberg (lid tot 31-12-22) en drs. E. (Emile) Spek. Het bestuur verricht zijn werkzaamheden onbezoldigd. Directeur van de Kunststichting is het hoofd Kunstzaken, drs. A.S.J. (Sabrina) Kamstra.

Kunstbeleid

Na de fusie zijn de secties Kunstzaken van het AMC en VUmc samengegaan als Kunstzaken Amsterdam UMC wat valt onder de afdeling Communicatie en onder leiding staat van het hoofd Kunstzaken. Het aan VUmc-zijde ontwikkelde project Literatuur & Geneeskunde is ook ondergebracht bij Kunstzaken.

De kunstcollecties zijn samengevoegd en het kunst- & cultuurbeleid is op beide locaties gelijk en heeft als doel.

1. Actualiseren van de verzameling hedendaagse beeldende kunst. Presentatie van de collectie in de openbare ruimten om deze te veraangename en verbinding te maken met patiënten, bezoekers en medewerkers.
2. Het ontwikkelen en stimuleren van kunstprojecten, onderzoek en onderwijsprogramma's ten behoeve van de kernactiviteiten van Amsterdam UMC.

Na is het kunstbeleid verbreed naar meerdere kunst disciplines en richt zich ook op kunst in relatie tot wetenschappelijk onderzoek en het geneeskunde onderwijs.

De website Kunst & Cultuur in Amsterdam UMC is in ontwikkeling. Het doel is om alle kunstprojecten en aan kunst gerelateerd wetenschappelijk onderzoek in Amsterdam UMC overzichtelijk bij elkaar te brengen; informatie, agenda, who is who?, vraag en aanbod, collega instellingen, stakeholders, medewerkers, patiënten, docenten, medische en biomedische onderzoekers, kunstenaars en kunstinstellingen etc.

Activiteiten Kunstzaken in 2022

Nieuwe aanwinsten en opdrachten voor de collectie

Er zijn 27 kunstwerken toegevoegd aan de collectie waarvan er zeven verworven zijn met middelen uit de stichting. Daarnaast zijn twee schenking geaccepteerd.

Bruiklenen aan musea en kunstinstellingen

25 werken uit de collectie werden in bruikleen gegeven voor tentoonstelling in; CODA in Apeldoorn, De Fundatie in Zwolle, het Prinsenhof in Delft, Het Valkhof in Nijmegen en het Jeroen Pithuis in Amsterdam Zuidoost.

CONCEPT

Projecten en opdrachten

Flowerfields Elspeth Diederix

In 2022 is het tweede Flowerfield van Elspeth Diederix opgeleverd op verpleegafdeling G4, locatie AMC. De opdracht omvat 6 Flowerfields die de komende jaren opgeleverd worden in de lounges van de verbouwde verpleegafdelingen. Elspeth Diederix en Sabrina Kamstra wonnen voor dit project de Elisabeth van Thüringen prijs.

Diederix kweekt in haar *Miracle Garden* in Amsterdam-West medicinale planten die gerelateerd zijn aan het specialisme van de verpleegafdelingen. Bij de selectie voor de planten is ze wetenschappelijk bijgestaan door Amsterdam UMC-apotheker Reinier van der Hest.

Als aanvulling op Diederix installatie is in 2022 de tweetalige storytell website [Flowerfields](#) gelanceerd, met verhalen van en door de planten. De website is toegankelijk voor iedereen, ook patiënten die op de afdeling in bed moeten liggen.

Portraits in Paradise

Dit was een kunstopdracht aan Koos Breukel en Gé-Karel van der Sterren. Zij realiseerden een bijzonder kunstproject ter gelegenheid van de bestuurlijke fusie van VUmc en AMC, die tot stand kwam dóór en mét alle medewerkers.

Het ziekenhuis en het paradijs; moeilijk te vergelijken? Toch niet! Schilder Gé-Karel van der Sterren maakte een aantal paradijselijke doeken voor de fotostudio van Koos Breukel, die daarin honderden patiënten, medewerkers en bezoekers van Amsterdam UMC portretteerde.

Ze vonden het portretteren Amsterdam UMC'ers een bijzonder project, omdat het leven in het ziekenhuis begint, wordt gered en eindigt. "Het is voor ons een soort antropologisch onderzoek naar de medewerkers, patiënten en bezoekers van Amsterdam UMC. Wat voor mensen zijn het? En hoe kunnen we hen het beste vastleggen?" aldus Breukel.

Loeys- Dietz

Nina Goedegebuure is onze ideale bezoeker. Ze belichaamt waar onze kunstcollectie voor bedoeld is; troosten en persoonlijke verhalen opwekken.

Na de diagnose van haar partner met het Loeys-Dietz Syndroom, gaven zij de onzekere tijd die volgde betekenis door naar kunst te kijken. ... "we kwamen de wachtkamer uit na een verpletterende diagnose en liepen letterlijk in de armen van een kunstwerk". Het kunstwerk van Scarlett Hooft Graafland overrompelde haar en inspireerde Nina. Tijdens de opname van haar partner dwaalden ze vaak door de eindeloze gangen op locatie AMC langs de kunstwerken die bij allerlei associaties opriepen en die Nina opschreef om er een boek, tentoonstelling en podcasts van te maken.

Wisselende exposities

Kunstzaken programmeert op locatie AMC wisselende exposities in de *AMC Brummelkamp Galerie*, *De Vitrites* en *Q-Art*. Deze expositieruimtes zijn centraal gelegen in het gebouw en worden door veel mensen bekeken.

In de *AMC Brummelkamp Galerie* wordt werk getoond van kunstenaars die al in de collectie vertegenwoordigd zijn of worden opgenomen.

Amsterdam UMC Locatie AMC - Brummelkamp Galerie

In de expositieruimten *De Vitrites* en *Q-Art* wordt toegepaste kunst getoond. Het werk van de exposanten wordt niet verworven voor de collectie, wel ontvangen de kunstenaars een expositievergoeding. *De Vitrites* bestaan uit acht losse vitrines onder collegezaal 4 en 5

Amsterdam UMC Locatie AMC - De Vitrites

Q-Art zijn twee grote vitrines in de wachtruimte van het polikliniekgebouw Q/prikpoli.

Amsterdam UMC Locatie AMC - Q-Art

Op locatie VUmc is geen expositieruimte

Programma 2022 AMC Brummelkamp Galerie

Het tentoonstellingsprogramma startte dit jaar met de *Keuze van Hans van Goudoever*; een selectie uit de collectie met als uitgangspunt diversiteit. Dit ter gelegenheid van zijn afscheid als voorzitter van de kunstcommissie.

Daarna volgde de tentoonstelling *Loeyz-Dietz*, ook een selectie uit de collectie n.a.v. het project van Nina Goedegebuure.

In juni werd de Brummelkamp galerie getransformeerd in de fotostudio *Portraits in Paradise* van Gé-Karel van der Sterren en Koos Breukel. Hierin konden patiënten, medewerkers en bezoekers van Amsterdam UMC zich laten portretteren. Op locatie VUmc werd eenzelfde studio ingericht.

Aansluitend de tentoonstelling *Back to earth* van *Danielle Lemaire* met grote tekeningen. Danielle was eens per week life aanwezig in de galerie voor het *kunstenaars spreekuur*, waar ze gesprekken aanging met de bezoekers van de tentoonstelling.

Iriée Zamblé sloot het jaar af met *Better Blues*, een serie geëngageerde blauwe schilderijen ontstaan na haar studiereis naar Ghana, waar haar roots liggen.

Programma 2022 De Vitrites

Heel toepasselijk was de eerste expositie - toen nog in de Covid periode- van *Irma Frijlink* die bijzondere mondkapjes ontwerpt. Haar werk gaat over kracht, herstellend vermogen, onmacht en vergankelijkheid. Haar terugkerend thema is kwetsbaarheid, zowel in de natuur als bij de mens.

Aansluitend exposeerde *Floris Hoovers* zijn vrolijke en speelse objecten.

Daarna exposeerde *Saar Scheerlings* vazen en objecten die aandoen als rekwisieten uit een fictieve cultuur.

In het najaar van 2022 was het overkoepelend thema papier. Zowel in *De Vitrites* als in *Q-Art* exposeerden kunstenaars die met papier werken. Papier is al eeuwenlang in gebruik als drager voor tekst, tekeningen, etsen, aquarel etc. Dat papier meer te bieden heeft, lieten deze kunstenaars zien.

Zweven en lichtheid - *Anita Brendgens*, waarin het onderwerp 'geheugen' centraal stond. Ze liet papieren afdrucken zien verwijzend naar het porselein, de wijnglazen en het zilveren bestek van haar grootouders. In *Natuur* toonde *Colette Vermeulen* monumentale sculpturen en kleurrijke papiercollages gemaakt van papierpulp.

CONCEPT

Programma 2022 Q-Art

Als eerste exposeerde *Matt Chaim de Groot* transparante foto sculpturen. Met een zelfontwikkelde techniek brengt hij fotoafdrukken over in kunsthars.

Daarna toonde *Barbara Polderman* droomachtige objecten van textiel en andere materialen, gebaseerd op herinneringen. Haar werken verwijzen naar de menselijke gedaante.

Thomas Schats exposeerde vervolgens zijn humoristische witte sculpturen. Ze visualiseren eenvoudige beelden om de bezoeker te verleiden tot het overdenken van een mogelijke veranderende situatie die je ondergaat in een ziekenhuis. In het kader van het thema papier toonde *Riun Jo 'Voor uw gemak'* dat gaat over afvalstromen. Ze maakt subtiele sculpturen van meubels van wit Hanji papier - een traditioneel Koreaans papier gemaakt van de moerbeiboom dat zo duurzaam is dat men zegt dat het 1000 jaar meegaat. Hiermee uit ze haar ongemak over afval dat zo gemakkelijk wordt gebruikt en weggegooid.

Publiciteit en sociale media

In het blad Janus van Amsterdam UMC wordt iedere keer in de rubriek de Galerij een kunstopdracht of kunstproject besproken.

Tentoonstellingen en kunstprojecten worden aangekondigd en besproken in het personeelsblad DNA en op Intranet.

De website over de kunstcollectie is nog onder constructie om uiteindelijk te landen op [Kunstcollectie in het Amsterdam UMC](#)

In Arts & Auto verscheen een artikel over het project *Flowerfield* van Elspeth Diederix.

Kunstzaken is actief op Instragram, LinkedIn en Facebook. Met respectievelijk 2800, 430 en 1200 volgers.

CONCEPT

Jaarrekening 2022

CONCEPT**Balans per 31 december 2022**

ACTIVA	Ref.	31-dec-22	31-dec-21
Vaste activa	1		
Materiële vaste activa		<u>0</u>	<u>0</u>
		0	0
Viottende activa	2		
Vorraden		26.562	26.377
Debiteuren		9.296	4.854
Belastingen		1.323	0
Overige vorderingen en overlopende activa		<u>12.305</u>	<u>3.967</u>
		49.486	35.198
Liquide middelen	3	62.047	95.675
Totaal activa		<u>111.533</u>	<u>130.873</u>
		111.533	130.873
PASSIVA	Ref.	31-dec-22	31-dec-21
Stichtingsvermogen			
Stichtingsvermogen	4	108.415	134.902
Resultaat boekjaar		<u>2.836</u>	<u>-26.487</u>
Totaal stichtingsvermogen		111.251	108.415
Kortlopende schulden	5		
Crediteuren		282	104
Belastingen		0	2.728
Overige schulden en overlopende passiva		<u>0</u>	<u>19.626</u>
		282	22.458
Totaal passiva		<u>111.533</u>	<u>130.873</u>
		111.533	130.873

De referentie nummers verwijzen naar corresponderende nummers in de toelichting op de balans, die een integraal onderdeel uitmaakt van de jaarrekening.

CONCEPT

Staat van baten en lasten over 2022

	Ref.	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Baten	7			
Opbrengsten		25.244	8.000	17.695
Subsidies		0	0	0
Kostprijs van de omzet		-7.636	-3.000	-25.191
Som der baten		17.609	5.000	-7.496
	Ref.	2022	2022	2021
Lasten	8			
Afschrijvingskosten		8.619	15.000	16.810
Verkoopkosten		5.660	3.000	1.662
Kantoorkosten		337	2.000	171
Algemene kosten		-142	4.000	116
Financiële baten en lasten		299	0	232
Som der lasten		14.773	24.000	18.990
Resultaat voor belastingen		2.836	-19.000	-26.487
Belastingen		0	0	0
Resultaat na belastingen		2.836	-19.000	-26.487
Voorgestelde resultaatbestemming		2.836		-26.487
(Toevoeging) / Onttrekking stichtingsvermogen		-2.836		26.487
		0		0

De referentie nummers verwijzen naar corresponderende nummers in de toelichting op de balans, die een integraal onderdeel uitmaakt van de jaarrekening.

CONCEPT

Kasstroomoverzicht over 2022

	<u>Ref.</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Kasstroom uit operationele activiteiten			
Bedrijfsresultaat		3.135	-26.719
Aanpassingen voor:			
- afschrijvingen	1	8.619	16.810
		8.619	16.810
Veranderingen in vlottende middelen:			
- voorraden	2	-185	14.281
- vorderingen debiteuren	2	-4.442	-1.281
- vorderingen overig	2	-8.339	-1.426
- crediteuren	5	178	0
- belastingen	5	-4.051	4.462
- kortlopende schulden (excl. schulden aan banken)	5	-19.626	-10.409
		-36.465	5.626
Kasstroom uit bedrijfsoperaties		-24.711	-4.283
Betaalde interest	8	-299	232
		-299	232
Totaal kasstroom uit operationele activiteiten		-25.010	-4.051
Kasstroom uit investeringsactiviteiten			
Investerings materiële vaste activa	1	-8.619	-16.810
Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten		-8.619	-16.810
Mutatie geldmiddelen		-33.629	-20.860
Stand geldmiddelen per 1 januari	3	95.675	116.535
Stand geldmiddelen per 31 december	3	62.047	95.675
Mutatie geldmiddelen		-33.629	-20.860

CONCEPT

Algemene toelichting

Algemeen en activiteiten

Kunststichting AMC is opgericht op 24 februari 1994. In 2017 is de doelstelling aangepast in het verwerven van inkomsten ten einde met de verworven inkomsten kunst(werken) in de meeste brede zin van het woord aan te kopen dan wel anderszins te verwerven zulks ten behoeve van en voor rekening en risico van het AMC en bij te dragen aan het in stand houden van de kunstcollectie van het AMC.

De stichting verstrekt kunstopdrachten, koopt kunst voor de AMC collectie aan en geeft kunstboeken en catalogi uit, verkoopt kunst in oplage en organiseert fondsenwerving. Daarnaast organiseert de stichting rondleidingen. Uit deze activiteiten worden inkomsten voor de stichting gecreëerd.

Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijffnummer handelsregister

Kunststichting AMC is feitelijk gevestigd aan de Melbergdreef 9, 1105 AZ te Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41213537.

Vergelijkende cijfers

De cijfers voor 2021 zijn, waar nodig, geherrubriceerd om vergelijkbaarheid met 2022 mogelijk te maken.

Stelselwijzigingen

In de verslagperiode hebben er geen stelselwijzigingen plaatsgevonden.

Schattingswijzigingen

In de verslagperiode hebben er geen schattingswijzigingen plaatsgevonden.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Kunststichting AMC zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Verbonden partijen

Als verbonden partij worden aangemerkt alle rechtspersonen waarover overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis kan worden uitgeoefend. Ook rechtspersonen die overwegende zeggenschap kunnen uitoefenen worden aangemerkt als verbonden partij. Ook de statutaire directieleden, andere sleutelfunctionarissen in het management van de Kunststichting AMC of het AMC en nauwe verwanten zijn verbonden partijen. Transacties van betekenis met verbonden partijen worden toegelicht voor zover deze niet onder normale marktvoorwaarden zijn aangegaan. Hiervan wordt toegelicht de aard en de omvang van de transactie en andere informatie die nodig is voor het verschaffen van het inzicht.

Algemene grondslagen

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld conform Richtlijn 640 (organisaties zonder winststreven). Het boekjaar van de stichting is gelijk het kalenderjaar.

Activa en passiva (met uitzondering van het eigen vermogen) worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de winst- en verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Vreemde valuta

Functionele valuta

De posten in de jaarrekening van Stichting Kunstzaken worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de vennootschap haar bedrijfsactiviteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van Stichting Kunstzaken.

CONCEPT

Transacties, vorderingen en schulden

Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode zijn in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum.

Monetaire activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend in de functionele valuta tegen de koers per balansdatum. De uit de afwikkeling en omrekening voortvloeiende koersverschillen komen ten gunste of ten laste van de winst- en verliesrekening.

Niet-monetaire activa die volgens de verkrijgingsprijs worden gewaardeerd in een vreemde valuta worden omgerekend tegen de wisselkoers op de transactiedatum.

Niet-monetaire activa die volgens de actuele waarde worden gewaardeerd in een vreemde valuta worden omgerekend tegen de wisselkoers op het moment waarop de actuele waarde werd bepaald.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot het resultaat uit de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten, maar die omwille van de vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Koersverschillen op geldmiddelen worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest, ontvangen dividenden en winstbelastingen worden opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Betaalde dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs vermeerderd met de kosten om het actief op zijn plaats en in staat van gebruik te krijgen, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte toekomstige gebruiksduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Met op balansdatum verwachte bijzondere waardeverminderingen wordt rekening gehouden. Voor de vaststelling of voor een materieel vast actief sprake is van een bijzondere waardevermindering wordt verwezen naar paragraaf bijzondere waardevermindering van vaste activa.

De materiële activa met betrekking tot de kunstwerken zijn op nul gesteld aangezien alle betreffende werken zijn geschenken aan het AMC.

Afschrijvingstermijnen

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd:

Kunstwerken	0%
Kantoorinventaris	20%

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

Kunststichting AMC beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroom genererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde.

De opbrengstwaarde is bepaald met behulp van de actieve markt. Voor de bepaling van de bedrijfswaarde is voor de verdiscontering van de kasstromen geen rentevoet gehanteerd. Een bijzonder waardeverminderingverlies wordt direct als een last verwerkt in de winst en verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Indien wordt vastgesteld dat een in het verleden verantwoorde bijzondere waardevermindering niet meer bestaat of is afgenomen, dan wordt de toegenomen boekwaarde van de desbetreffende activa niet hoger gesteld dan de boekwaarde die bepaald zou zijn indien geen bijzondere waardevermindering voor het actief zou zijn verantwoord.

Vorraden

Handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs. De verkrijgingsprijs omvat de inkoopprijs en bijkomende kosten. Grafieken ouder dan twee jaar worden gewaardeerd op nihil.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de nominale waarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

CONCEPT

Stichtingsvermogen

Op jaareinde beschikt de Kunststichting over een stichtingsvermogen van € 111.251. Het eigen vermogen en reserves dienen een dusdanige omvang te hebben dat de continuïteit van de Kunststichting is gewaarborgd.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

Overige activa en passiva

Alle overige posten in de balans worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen zijn, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. (Voorzienbare) verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden en overigens wordt voldaan aan de voorwaarden voor het opnemen van voorzieningen.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen. Netto-omzet van onderhanden projecten in opdracht van derden bestaat uit de in het boekjaar aan projecten bestede kosten.

Verkoop van goederen

Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

Verlenen van diensten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Subsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst-en-verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt, opbrengsten zijn misgelopen of een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de vennootschap de condities voor ontvangst kan aantonen.

Afschrijvingen

De afschrijvingen materiële vaste activa worden gebaseerd op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs.

Afschrijvingen vinden plaats vanaf het moment van ingebruikneming volgens de lineaire methode, op basis van de geschatte economische levensduur.

Indien een schattingswijziging plaatsvindt van de economische levensduur, dan worden de toekomstige afschrijvingen aangepast.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot de normale, niet-incidentele bedrijfsuitoefening, maar die omwille van de analyse en vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

Koersverschillen

Koersverschillen die optreden bij de afwikkeling van monetaire posten worden in de winst en verliesrekening verwerkt in de periode dat zij zich voordoen.

CONCEPT

Toelichting op de balans

1. Vaste activa

	31-dec-22	31-dec-21
Kunstwerken	0	0
Kantoorinventaris	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>
	2022	2021
Boekwaarde per 1 januari	0	0
Bij: investeringen en activeringen	8.619	16.810
Af: afschrijvingen	-8.619	-16.810
Boekwaarde per 31 december	<u>0</u>	<u>0</u>

Toelichting:

De materiële vaste activa met betrekking tot de kunstwerken zijn op nihil gesteld, aangezien alle betreffende werken zijn geschonken aan het AMC. In het boekjaar heeft de stichting kunstwerken aangeschaft ten bedrage van € 8.619. In 2021 was dit € 16.810.

2. Vlottende activa

Vorraden

	31-dec-22	31-dec-21
Grafieken en kunstboeken	26.562	26.377
	<u>26.562</u>	<u>26.377</u>

Er is geen noodzaak tot het vormen van een voorziening voor incurante voorraden (2021: idem).

Debiteuren

	31-dec-22	31-dec-21
Debiteuren	9.296	4.854
	<u>9.296</u>	<u>4.854</u>

Alle vorderingen hebben een resterende looptijd korter dan een jaar, tenzij anders vermeld.

Er is geen noodzaak tot het vormen van een voorziening voor oninbaarheid van vorderingen (2021: idem).

Belastingen

	31-dec-22	31-dec-21
Omzetbelasting	1.323	0
	<u>1.323</u>	<u>0</u>

Overige vorderingen en overlopende activa

	31-dec-22	31-dec-21
Project Beddendorp Diederix	7.143	0
Nog te factureren aan AMC	5.105	0
Overlopende activa	57	3.966
	<u>12.306</u>	<u>3.966</u>

3. Liquide middelen

	31-dec-22	31-dec-21
Kas	645	696
ABN AMRO rekening-courant	61.401	94.980
	<u>62.047</u>	<u>95.675</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de Stichting (2021: idem).

CONCEPT

4. Stichtingsvermogen

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Stand per 1 januari	108.415	134.902
Resultaat boekjaar	2.836	-26.487
Stand per 31 december	<u>111.251</u>	<u>108.415</u>

5. Kortlopende schulden en overlopende passiva

Crediteuren

	<u>31-dec-22</u>	<u>31-dec-21</u>
Crediteuren	282	104
	<u>282</u>	<u>104</u>

Belastingen

	<u>31-dec-22</u>	<u>31-dec-21</u>
Omzetbelasting	0	2.728
	<u>0</u>	<u>2.728</u>

Overige schulden en overlopende passiva

	<u>31-dec-22</u>	<u>31-dec-21</u>
Project Beddentrems Diederix	0	18.264
Overige overlopende passiva	0	1.362
	<u>0</u>	<u>19.626</u>

6. Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

Er zijn geen niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen aan de orde.

CONCEPT

Toelichting op de Staat van baten en lasten

7. Baten		Realisatie 2022	Realisatie 2021
Opbrengst kunstwerken/grafieken		18.217	13.257
Opbrengst boekenverkoop		1.699	128
Opbrengst rondleidingen		430	0
Opbrengst diversen		4.899	4.310
		<u>25.244</u>	<u>17.695</u>
Donaties/giften		2022	2021
Schenken	a.	0	0
		<u>0</u>	<u>0</u>
kostprijs van de verkopen		2022	2021
Kosten kunstwerken grafiek	b.	-5.695	-25.138
Kosten kunstboeken		-1.940	-53
		<u>-7.636</u>	<u>-25.191</u>
Som der baten		<u>17.609</u>	<u>-7.496</u>

Toelichting:

- a. In 2022 zijn er geen schenkingen ontvangen. In 2021 zijn er 8 schenkingen met een taxatiewaarde van € 0 ontvangen.
- b. Voorraad grafieken ouder dan twee jaar wordt afgeschreven. In 2022 is er in totaal € 2.212 afgeschreven aan voorraad grafieken ouder dan 2 jaar.

CONCEPT

8. Lasten	2022	2021
Afschrijvingskosten		
Kunstwerken	8.619	16.810
	<u>8.619</u>	<u>16.810</u>
Overige kosten		
Verkoopkosten		
Representatiekosten	3.133	242
Reis- en verblijfskosten	2.527	1.420
	<u>5.660</u>	<u>1.662</u>
Kantoorkosten		
Kantoorbenodigdheden	-2	0
Contributies en abonnementen	315	130
Overige kantoorkosten	24	40
	<u>337</u>	<u>171</u>
Algemene kosten		
Betalingsverschillen	0	8
Overige algemene kosten	-142	108
	<u>-142</u>	<u>116</u>
Financiële baten en lasten		
Rentelasten	299	232
	<u>299</u>	<u>232</u>
Som der lasten	<u>14.773</u>	<u>18.990</u>

Toelichting:

Het directielid van de stichting ontvangt geen vergoeding en heeft een dienstbetrekking bij het AMC als hoofd van de afdeling Kunstzaken. De backoffice van de stichting wordt verzorgd door de afdeling kunstzaken van het AMC. Hiervoor worden door het AMC geen kosten in rekening gebracht. Het voeren van de financiële administratie, evenals het opstellen van de jaarrekening van de stichting wordt verzorgd door de Dienst financiën van het AMC. Voor het boekjaar 2022 zijn door de Dienst financiën van het AMC, net zoals voorgaande jaren, geen kosten in rekening gebracht.

9. Fiscale Positie

Bij het uitbrengen van dit rapport zijn de aangiften vennootschapsbelasting beoordeeld tot en met 2021 en hieruit volgt geen vennootschapsbelastingplicht. Ook in het boekjaar 2022 voldoet de stichting aan de vrijstelling tot het doen van aangifte vennootschapsbelasting.

10. Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen niet in de balans of winst-en-verliesrekening opgenomen gebeurtenissen na balansdatum met belangrijke financiële gevolgen voor de Stichting.

CONCEPT

Overige gegevens